

VITA AKZENT® PLUS

Instrukcja obróbki materiału



VITA ustalenie koloru

VITA komunikacja koloru

VITA reprodukcja koloru

VITA kontrola koloru

Stan z 2022-04

VITA – perfect match.

VITA

Farbki przeznaczone do charakteryzacji,
kolorowania i glazurowania niezależnie od WRC.
Materiał dostępny w postaci proszku, pasty i w sprayu.



Spis treści

Opis farbek i mas do charakteryzacji	4
Opis mas glazury	9
Płyny i osprzęt	10
Podstawy dotyczące koncepcji kolorów	11
Zastosowanie – EFFECT STAINS z FINISHING AGENT	12
Zastosowanie – BODY STAINS	13
Zastosowanie – BODY SPRAY	14
Zastosowanie – EFFECT i BODY STAINS	15
Zastosowanie – CHROMA STAINS	16
Zastosowanie – utrwalanie (napalanie) nałożonych farbek	19
Zastosowanie – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY	20
Parametry napalania	22
Struktura asortymentu	24
Wskazówki BHP	27

Masy VITA AKZENT PLUS są fluorescencyjnymi farbami ceramicznymi o niezależnym WRC, dla wewnętrznego barwienia w czasie nakładania mas oraz zewnętrznej charakteryzacji i glazurowania. Dzieki znakomitemu czynnikowi homogeniczności i szerokiemu zakresowi temperatury, można łatwo i pewnie zoptymalizować każdy typ uzupełnienia.

Nowe masy BODY STAINS przeznaczone do glazurowania, charakteryzują się znakomitą przeziernością i suj do charakteryzacji powierzchni, kiedy należy zmienić działanie koloru materiału bazowego. Farby BODY STAINS funkcjonują jak cienki filtr kolorów. Dzieki tiksotropowej konsystencji, można z powodzeniem stosować BODY STAINS na dużych powierzchniach.

Bardzo drobnoziarniste i znakomicie nadające się do akcentowania, dzieki intensywnemu działaniu koloru EFFECT STAINS kryj bardzo dokładnie. Zalecane są do tworzenia naturalnych efektów powierzchniowych.

W celu osiągnięcia homogenicznej glazury oraz w zależności od potrzeby można zastosowa trzy rodne masy glazury.

Dla błyszczącej, homogenicznej i szklistej powierzchni stosujemy mas GLAZE.

Dla ceramik, ktorych temperatura napalania znajduje się poniżej 850C, stosujemy specjalną, niskotopliwą mas glazury: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature).

W celu uzyskania jedwabiście-matowych powierzchni licowanych, możemy zastosowa FINISHING AGENT.

Czy w postaci proszku, pasty lub sprayu - farby VITA AKZENT PLUS można stosować z powodzeniem w tych trzech formach.

Możliwości zastosowania

- Dla wewnętrznych modyfikacji i charakteryzacji kolorystycznych.
- Do nakładania w czystej postaci lub mieszanej i rozcienionej.
- Kolorystyczne dopasowanie i korekta w kierunku czerwonym, żółtawym i brazowym.

- Materiał kompatybilny z wszystkimi ceramikami dentystycznymi:
 - Materiały CAD/CAM (np. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
 - Materiał penoceramiczny (np VITA VM 9)
 - Metalo-ceramika (np VITA VM 13)
 - Ceramika tłoczona (np. VITA PM 9)
- Dla temperatur napalnia znajdujących się w przedziale między 780C i 950C.
- Niezależnie od WRC

















Masy VITA AKZENT PLUS możemy stosować w indywidualny sposób:

- Do imitacji pęknięć i zwapnień w obszarze szkliwa.
- W celu tworzenie zębiny wtórnej na powierzchniach abrazyjnych.
- W celu pogłębienia przezierności, stosując odcień fioletowy i niebieski.
- Do imitacji głębi i efektu wzrostu przy zastosowaniu ciemnego i jasnego cieniowania.
- W celu obniżenia lub podniesienia stopnia jasności.






VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Szczególnie chromatyczne i kryjące kolory
- Do reprodukcji indywidualnych odcieni i kolorystycznego dopasowania każdej naturalnej i charakterystycznej cechy uzębienia
- Nakładając grubą warstwę, pokrywamy całkowicie kolor podstawowy

ES01	biały	
ES02	kremowy	
ES03	cytrynowo-żółty	
ES04	słoneczno-żółty	
ES05	pomarańczowy	
ES06	rdzawo-czerwony	
ES07	khaki	
ES08	różowy	
ES09	ciemno-czerwony	
ES10	liliowy	
ES11	niebieski	
ES12	szaro-niebieski	
ES13	szary	
ES14	czarny	

VITA AKZENT PLUS BODY STAINS





- Przeziarna, przezroczysta masa, która na materiale bazowym funkcjonuje tak jak cienki filtr kolorów.
- Stworzona specjalnie dla delikatnej charakterystyki powierzchniowej
- Zmiany kolorów i przesunięcia barw w kierunku barwy: czerwonej, żółtej, pomarańczowej, brązowej lub szaro-zielonej
- Wielokrotne nałożenie zwiększa intensywność koloru

BS01	żółty	
BS02	żółto-brązowy	
BS03	pomarańczowy	
BS04	oliwkowo-szary	
BS05	szaro-brązowy	






VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Przezroczyste farbki do zmiany chromatyczności materiału podstawowego w obrębie jednego koloru lub z wybranej grupy jasności

CHROMA STAINS classical

CSA	brązowo-czerwonawy	
CSB	czerwono-żółtawy	
CSC	szarawy	
CSD	szaro-czerwonawy	

CHROMA STAINS 3D-MASTER

CSL	żółtawy	
CSM2	czerwono-żółtawy	
CSM3	żółto-czerwony	
CSR	czerwonawy	
CSIO	pomarańczowy	



VITA AKZENT PLUS POWDER – STAINS

- Sterowanie konsystencją dzięki indywidualnemu dawkowaniu płynu.
- Farbki w proszku można dodać do mas ceramicznych, w celu uzyskania właściwego odcienia (domieszka farbki w proszku powinna wynosić maks. 5%).
- Wszystkie masy AKZENT PLUS można mieszać ze sobą w dowolny sposób.
- Znakomita elastyczność i wydajność zastosowania dzięki nieograniczonej dacie ważności.



Mieszanie mas w proszku:

Proszek zostaje wymieszany z płynem POWDER FLUID do konsystencji kremu.

Proporcje mieszanki: około 1 miarka, około 2 kropelki POWDER FLUID

(możliwość indywidualnego określenia konsystencji)



Optymalna konsystencja (środek)

- Masa została właściwie wymieszana z płynem i posiada homogeniczny stan skupienia, czyli postać kremu (po prawej za rzadka: po lewej za gęsta, czyli grudkowata).
- Masy należy rozrobić 12 godzin przed pierwszym użyciem. W ten sposób użytkownik uzyskał gwarancję, że płyn całkowicie przeniknął wszystkie cząsteczki farby.



Rzadka konsystencja (po prawej)

Po pewnym czasie nastąpi osadzenie masy i na powierzchni widoczny będzie tylko płyn. Dzięki rozmieszaniu szklaną szpatułką, ponownie uzyskujemy pożądaną konsystencję.

Grudkowata konsystencja (po lewej)

- Częsteczki koloru zostały całkowicie rozmieszane.
- Większa ilość cząsteczek farбки tworzy grudki, które nie tworzą homogenicznej konsystencji i w czasie obróbki stwarzają problem. Po wypaleniu, kolor może wykazać niepożądane plamy.



VITA AKZENT PLUS PASTE – STAINS

- Gotowa do użytku pasta posiada homogeniczną pigmentację i jednakową konsystencję.
- Tiksotropowe właściwości umożliwiają łatwe i precyzyjne nakładanie masy.
- Możliwość wzajemnego mieszania mas, w celu uzyskania indywidualnych efektów kolorystycznych.



- Przed pierwszym użyciem, należy przy pomocy dołączonej szpatułki dokładnie wymieszać farbki w paście.
- Zasznięte pasty można wymieszać płynem PASTE FLUID i przywrócić w ten sposób ich pierwotną konsystencję.



VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Farbki w sprayu są gotowe do użycia i łatwe w aplikacji.
- Idealne do koloryzacji powierzchniowej przy uzupełnieniach jednorodnych.



- Dzięki specjalnej głowicy pyłącej, napylenie stało się bardzo ekonomiczne bez utraty materiału – możliwość punktowego nanoszenia farby.
- Równomierne nakładanie materiału gwarantuje homogeniczną powierzchnię.



VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Masa glazury dla błyszczącej, homogenicznej i szklistej powierzchni, oczywiście po procesie napalenia.



VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Niskotopliwa masa glazury dla ceramik o temperaturze napalania poniżej 800 °C
- Dzięki domieszaniu GLAZE LT można zmienić temperaturę napalania EFFECT i BODY STAINS.



VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Dla naturalnej tekstury powierzchni.
- Jako neutralny nośnik dla rozcieńczenia wszystkich Effect Stains.
- Nadaje się znakomicie do uzyskania konsystencji kremu, który można łatwo modelować. Dzięki takim możliwościom, masą można dokonać nieznacznych korekt jak np. tworzenie punktów kontaktowych.



VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Przy pomocy POWDER FLUID można mieszając masy VITA AKZENT PLUS w proszku, uzyskać konsystencję pasty, która ułatwia modelowanie.



VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- PASTE FLUID to specjalny preparat do podtrzymania właściwej konsystencji pasty, czyli konsystencji kremu.
- Preparat służy do rozrzedzenia zaschniętych past i przywrócenia im utraconych właściwości fizycznych.
- Płyn do pasty może posłużyć również do rozrzedzenia konsystencji pasty. Dzięki temu czynniki można zmieniać lepkość, a tym samym zdolność do płynięcia past.
- Za bardzo rozrzedzona pasta będzie posiadała po procesie napalenia obniżony stopień połysku. W mieszance znajdowało się za mało proszku glazury.



VITA AKZENT PLUS - płytka do mieszania mas

- 22 wgłębienia przeznaczone do mieszania farbek w proszku oraz mas glazury
- Duże wgłębienie jako rezerwar dla płynu, wokół wgłębienia znajduje się okrągła gąbka



VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów

- Kolornik z wydrukowanymi próbkami kolorów do oceny oddziaływania koloru farbek po napaleniu
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



Próbki kolorów VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Kolornik z wydrukowanymi próbkami kolorów do oceny oddziaływania koloru farbek po napaleniu
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Tak jak w przypadku malarstwa, indywidualizacja uzupełnienia przez technikę dentystycznego polega na nanoszeniu i kreowaniu farbami efektów kolorystycznych na jasnym podkładzie. Powstawanie zróżnicowanych efektów kolorystycznych można objaśnić przy pomocy subtraktywnych modeli mieszanki kolorów. Subtraktywny oznacza w tym przypadku, że w barwie nałożonej na uzupełnienie, którą obserwujemy w świetle "dziennym", zostają wyodrębnione niektóre składowe widmowe. Nałożona farba działa jak filtr spektralny - spektralny skład światła zostaje zmieniony przez nałożoną farbę, która zmienia efekt kolorystyczny wykonywanego uzupełnienia. Nauka o kolorach potwierdza, że poprzez wymieszanie niewielu kolorów podstawowych, może powstać każdy kolor.

Jeżeli użyte kolory przepuszczają światło (są przezierne), to teoretycznie wystarczy użyć trzech kolorów podstawowych: cyan, magenta i żółć, aby stworzyć wszystkie widoczne kolory.

Właściwość przezierności umożliwia sekwencyjne nakładanie różnych farbek, które umożliwiają tworzenie efektu występującego w czasie mieszania i nakładania różnych kolorów. Wybrane odcienie kolorów można tworzyć poprzez "nakładanie warstw" oraz wzajemne mieszanie. Wielokrotne nałożenie tej samej farby lub rozmieszanie podnosi stopień oddziaływania koloru danej farby. Według nauki o kolorach oznacza to podniesienie intensywności koloru. Poza odcieniem i intensywnością koloru wyeksponowana zostaje jego jasność. Ludzki wzrok jest szczególnie czuły na różnice związane ze stopniem jasności. Poza paletą kolorystycznych odcieni VITA AKZENT PLUS, do asortymentu dołączono neutralne farby w kolorze białym, czarnym, i szarym, które umożliwiają technikowi szybkie i proste dopasowanie jasności koloru wykonywanego uzupełnienia. Stosowanie tych neutralnych kolorów w postaci farbek nie zmienia odcienia podłoża, lecz modyfikuje stopień jasności i intensywności danego koloru. Aby zoptymalizować charakterystykę uzupełnienia i szybko osiągnąć pożądany efekt oraz zminimalizować cykle mieszania i malowania pracy, zestaw EFFECT STAINS zawiera zamiast trzech podstawowych kolorów jedenaście różnych farbek, które umożliwiają tworzenie wszystkich możliwych kolorów przewidzianych do procesu indywidualizacji.

Koncepcja farbek VITA AKZENT PLUS umożliwia wielostopniowe procesy indywidualizacji. Można charakteryzować uzupełnienia tymczasowe oraz bardzo wymagające prace pod względem estetycznym. Pierwszy krok, to dopasowanie koloru podstawowego do naturalnego koloru uzębienia. W tym przypadku zalecamy stosowanie przeziernych BODY STAINS. W kombinacji z szarym, białym i czarnym EFFECT STAINS, wypełniona zostaje cała przestrzeń barw, która umożliwia stworzenie wszystkich naturalnych kolorów podstawowych. Po uzyskaniu właściwego koloru podstawowego, można przy pomocy EFFECT STAINS uzyskać wybrane niuansy kolorystyczne i odpowiednio dopasować kolor uzupełnienia. Efekt kolorystyczny pojedynczych EFFECT STAINS jest zależny od koloru podstawowego, na który zostaną nałożone. Niezależnie od tego czynnika, dalej stosujemy zasady nauki o kolorach. I tak np. neutralizacja danego koloru jest możliwa dzięki nałożeniu warstwy koloru komplementarnego. Najważniejsze barwy komplementarne to np. cyan do czerwonego (wzrost z cyjanu to nakładka składająca się z zieleni i niebieskiego) i niebieski do żółtego.



Mieszanka powstała z EFFECT STAINS + FINISHING AGENT

Proszek FINISHING AGENT zostaje wymieszany z płynem POWDER FLUID aż do konsystencji kremu.

Następnie kropelkowo dodajemy już rozrobione masy EFFECT STAINS ...



...do FINISHING AGENT i mieszamy.



Dzięki zróżnicowanemu stosunkowi mieszanek można sterować intensywnością koloru, który w zależności od potrzeby aplikujemy w różnych odcieniach.



Im bardziej gęsta jest masa, tym łatwiej można nanieść np. punkty kontaktowe.

Dopasowanie koloru zęba

- W przypadku zastosowania kolorów uzupełniających (komplementarnych), odcień koloru może być dopasowany.
- Wynik to kolor zielony, w ten sposób możemy przeciwdziałać tworzeniu się barwy czerwonej (ES08 lub ES09).
- Jeżeli uzupełnienie jest za czerwone, to można ten efekt zredukować zielenią (ES07).
- Kolory takie jak: biały, szary i czarny można użyć do wyrównania stopnia jasności.



Od żółtego do czerwonego

Przykład: kolor wyjściowy 4R2.5 + BS03 \approx 4L2.5



Od czerwonego do żółtego

Przykład: kolor wyjściowy 2R1.5 + BS01 \approx 2L1.5



Od szarego do czerwono-brązowego.

Przykład: kolor wyjściowy C3 + BS01/BS03 \approx A3



Wpływ koloru kikutów oszlifowanych zębów

Barwa kikutów ma znaczny wpływ na kolor uzupełnienia wykonanego z ceramiki szklanej. W zależności od stopnia jasności wybranego koloru można znacznie zmienić efekt końcowy uzupełnienia.

Po prawej VITABLOCS Mark II 2M2 nie posiada koloru kikuta, a po lewej posiada ten kolor.

Kolor oszlifowanego kikuta może w znacznym stopniu zmienić efekt końcowy pracy.



Zastosowanie BODY SPRAY

Surowiec: 2M2 VITABLOCS

Poprzez zastosowanie BODY SPRAYS można znacznie zmienić kolor podstawowy.

W zależności od barwy podstawowej, napylenie większej ilości może znacznie zmienić wynik i efekt końcowy.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Surowiec: biały VITA YZ T / HT

Przy pomocy napylanych farbek BODY SPRAY można dopasować tlenek cyrkonu do pozostałego uzębienia pacjenta.

W przypadku białych VITA YZ T / HT można dostosować kolor w stopniach jasności 1 i 2. Poniżej zamieszczone wyniki dotyczące koloru uzyskano dzięki zastosowaniu dwóch warstw BS. W celu uzyskania intensywniejszego koloru można napylić dalsze warstwy BS.

W celu uzyskania stopnia jasności 3, proponujemy zastosować fabrycznie podbarwione bloczki lub podbarwić je przed procesem synteryzacji.



BS01 (żółtawy)



BS02 (żółtawo-brązowy)



BS03 (pomarańczowy)



BS04 (oliwkowo-szary)



BS05 (szaro-brązowy)



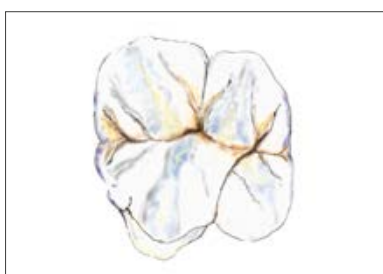
Młdzieńczy ząb przedni
Obszar szyjkowy: BS01 i BS02
Obszar sieczny: ES10 i ES11



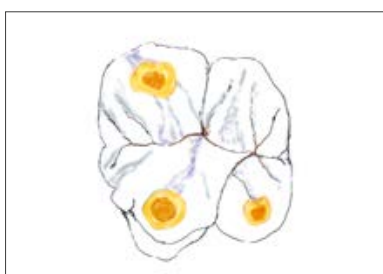
Starszy ząb przedni
Obszar szyjkowy: BS04 i ES02
Obszar centralny: ES02
Obszar sieczny: ES12 i ES13



Stary ząb przedni
Obszar szyjkowy: ES07
Obszar centralny: BS05
Obszar sieczny: ES01, BS03, ES13



Młdzieńczy ząb boczny
Bruzdy: ES07
Guzki: ES03, ES10, ES11, ES12



Stary ząb boczny
Obszar abrazyj: ES04 i ES05
Bruzdy: ES06 i ES07
Guzki: ES10 i ES11

Korekta lub dopasowanie koloru zęba

– przezroczyste farbki do zmiany chromatyczności materiału podstawowego w obrębie jednego koloru lub z wybranej grupy jasności



Ustalanie koloru



Uzupełnienie nie koreluje kolorystycznie z pozostałym uzębieniem pacjenta.




Nakładanie CHROMA STAINS

Napalanie utrwalające nałożonej farbki lub napalanie kombinacyjne z VITA AKZENT PLUS Glaze (patrz tabela programów napalania GLAZE LT strona 23)



Perfekcyjne dopasowanie koloru uzupełnienia do pozostałego uzębienia pacjenta.

Zastosowanie AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 na zdefiniowanym podkładzie



	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3
Chroma Stains A	▶▶▶▶▶														
Chroma Stains B						▶▶▶▶▶									
Chroma Stains C										▶▶▶▶▶					
Chroma Stains D														▶▶▶▶▶	

Uwaga: zmiana nasycenia barwy jest możliwa tylko w zakresie jednej grupy kolorów. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS zostały stworzone w celu podniesienia stopnia nasycenia w obrębie jednej grupy kolorów. W zależności od konsystencji wymieszanych farbek zmienia się intensywność kolorów. Im gęstsza jest konsystencja, tym wyższy jest stopień nasycenia i możliwość zmiany chromatyczności wykonywanego uzupełnienia.

Zastosowanie AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER na zdefiniowanym podkładzie

CHROMA STAINS L		2L1.5 → 2L2.5	3L1.5 → 3L2.5	4L1.5* → 4L2.5*		
CHROMA STAINS M2		1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1* → 4M2*	5M1 → 5M2
CHROMA STAINS M3			2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2* → 4M3*	5M2 → 5M3
CHROMA STAINS R		2R1.5 → 2R2.5	3R1.5 → 3R2.5	4R1.5* → 4R2.5*		

Uwaga: proszę wymieszać w 4. grupie jasności CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) z odpowiednią CHROMA STAINS (stosunek mieszanki 1:5).

Sterowanie odcieniem koloru

Możliwość dopasowania wszystkich czerwonych lub żółtawych odcieni koloru, na podstawie wzajemnego mieszania (stosunek mieszanki 1:1).

Przykład: w celu uzyskania bardziej żółtego odcienia koloru 2M2, należy wymieszać CSM3 i CSL w stosunku 1:1 uzyskując odcień koloru 2L2.5.

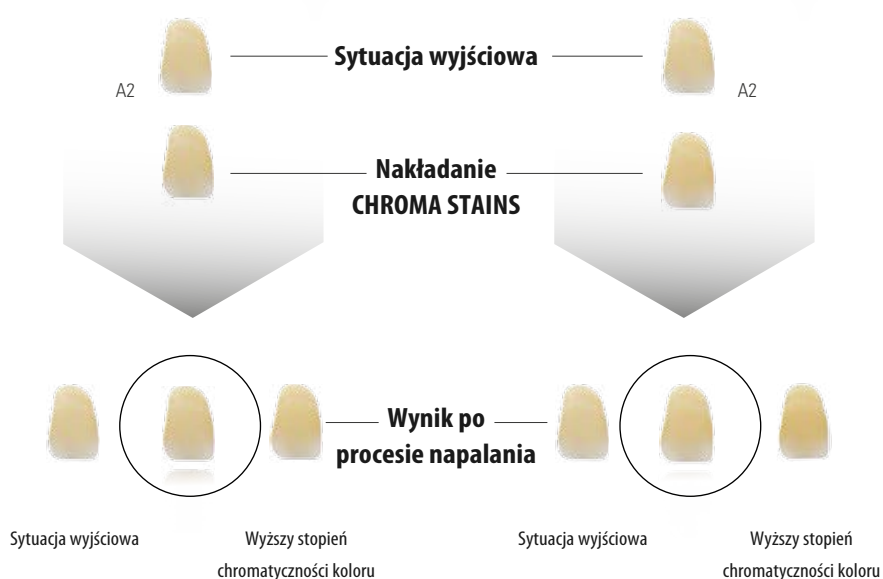


Sterowanie stopniem chromatyczności poprzez konsystencję

Rzadka konsystencja



Gęsta konsystencja



Uwaga: Uwaga: należy unikać powstawania "kałuż". W celu podwyższenia stopnia chromatyczności, należy zastosować dwa programy napalania.

* Konsystencja pasty VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste odpowiada 1:2.



W przypadku programu utrwalania farbek, należy nanieść farby na wybrany obszar uzupełnienia, a następnie przeprowadzić program napalania.

Zalecane temperatury utrwalania i napalania nałożonych farbek

	Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. około °C	→ min.	Próżnia min.
Temperatura napalania ceramiki ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Temperatura napalania ceramiki < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



Po utrwaleniu farbek, należy skontrolować kolor i w razie potrzeby podnieść stopień intensywności koloru oraz powtórnie przeprowadzić proces napalania.

Następnie nałożyć na całe uzupełnienie masę glazury i napalić.



Po napaleniu, uzupełnienie wykazuje naturalnie błyszczącą powierzchnię.



VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT / BODY SPRAY

Alternatywą dla mas glazury w postaci proszku i pasty może być zastosowanie mas w sprayu.

Należy przestrzegać następującej metody zastosowania:

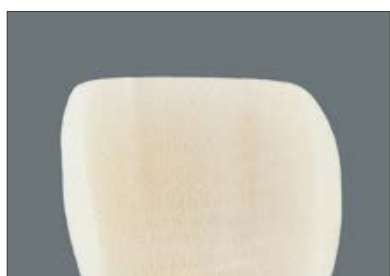
- Odpowiednio przygotować powierzchnię uzupełnienia (tekstura powierzchni, kształt itd.) w celu napalenia farbek i glazury.
- Uzupełnienie oczyścić w płuczce ultradźwiękowej (woda) lub wytwornicą pary.
- W razie potrzeby, w czasie procesu charakteryzacji należy nałożyć niewielką ilość płynu do farbek i glazury, w celu zwilżenia i nasączenia farbek i masy glazury.
- Należy odpowiednio chwycić pracę pęsetą.
- W przypadku mostów należy zwracać szczególną uwagę, aby na wewnętrznej powierzchni koron kotwiczących nie znalazł się żaden materiał.
- Przed użyciem należy mocno wstrząsnąć sprayem.
- Odległość głowicy pyłującej od napylanego obiektu powinna wynosić około 10 cm.
- Na charakteryzowane uzupełnienie napyłamy bezpośrednio jednolitą warstwę GLAZE, GLAZE LT lub BODY SPRAY. Między cyklami napyłania należy każdorazowo silnie wstrząsnąć sprayem!
- W czasie napyłania, spray trzymamy prostopadle do obiektu.
- Należy krótko odczekać, do momentu kiedy nałożona glazura wyschnie i ukaże się biała warstwa.
- W razie potrzeby należy powtórzyć proces napyłania.
- W przypadku kiedy glazura dostanie się do wnętrza korony, należy nadmiar usunąć suchym pędzelkiem o krótkim włosiu.
- Uzupełnienie przeznaczone do napalenia farbek i glazury umieścić na nośniku i napalić wg. wyznaczonych parametrów napalenia.
- W razie potrzeby nałożenia nowej warstwy, można powtórzyć cały proces napyłania i napalenia wg. wcześniej ustalonego zasad.



Optymalna grubość warstwy

W przypadku jednorazowego nałożenia, wcześniej stworzona tekstura powierzchni pozostaje w niezmiennym stanie.

Stopień połysku uzupełnienia odpowiada obrazowi naturalnej powierzchni.



W przypadku za cienko nałożonej warstwy, kolor uzupełnienia prześwituje. Wynik wykazuje matową powierzchnię.



Zwielokrotne lub za grube nałożenie warstwy prowadzi do przepełnienia tekstury powierzchni. Po napaleniu tekstura nie jest widoczna.

Uzupełnienie błyszczące nienaturalnie – efekt ten może prowadzić do tworzenia się pęcheżyków na powierzchni.

Następująca tabela napalania wyjaśnia wartości początkowe, których podstawą jest cykl napalania glazury dla różnych materiałów.

W zależności od typu pieca do napalania ceramiki i takich właściwości jak mufa grzewcza, wskazane temperatury mogą odbiegać od wytycznych. W celu wyeliminowania błędnych wyników napalania należy przeprowadzić test na dokładność funkcjonowania wyznaczonych temperatur.

- Temperatura i dokładność jej przebiegu jest zależna od danego materiału i pieca (wiek, typ itd.).
- Użyta konsystencja ma wpływ na temperaturę podsuszania.
- W przypadku powtórnego nałożenia farbek lub glazury na wypaloną koronę, można zastosować te same parametry napalania i nieznacznie obniżyć temperaturę.

Napalanie glazury POWDER

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

	Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. około °C	→ min.	Próżnia min	↘ °C
VITA SUPRINITY PC	400	4.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITABLOCS	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA YZ SOLUTIONS	400	4.00	5.37	80	850	1.00	–	–
VITA VM 7	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA PM 9	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	500
VITA VM 9 ADD-ON	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	500
VITA VM 11	400	4.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITA VM 13	500	4.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VM 15	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–
VITA TITANKERAMIK	400	4.00	4.00	93	770	1.00	5.00	400
VITA VMK Master	500	4.00	5.15	80	920	1.00	–	–

Napalanie glazury PASTE

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

	Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. około °C	→ min.	Próżnia min.	↘ °C
VITA SUPRINITY PC	400	6.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITABLOCS	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA YZ SOLUTIONS	400	6.00	5.37	80	850	1.00	–	–
VITA VM 7	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA VM 11	400	6.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITA VM 13	500	6.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VMK Master	500	6.00	5.15	80	920	1.00	–	–

GLAZE LT*

	Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. około °C	→ min.	Próżnia min.	↘ °C
GLAZE LT POWDER / SPRAY	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–
GLAZE LT PASTE	400	6.00	4.45	80	780	1.00	–	–

* W przypadku temperatury napalania ≤ 850 °C zaleca się stosowanie GLAZE LT. W przypadku temperatur > 850 °C można stosować wszystkie masy glazury.

Utrwalanie nałożonych farbek

	Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. około °C	→ min.	Próżnia min.	↘ °C
Temperatura napalania ceramiki ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–	–
Temperatura napalania ceramiki < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–	–

Objaśnienie parametrów napalania

Temp. podgrze. °C	Temperatura startu prog.
→ min.	Czas podszuszenia w min. czas zamykania komory pieca
↗ min.	Czas podgrzewania w min
↗ °C / min	Wzrost temperatury w stopniach Celsjusza na min.
temp. około °C	Temperatura końcowa
→ min.	Czas podtrzymywania temperatury końcowej
Próż. min.	Czas podtrzymywania próżni w min.
↘ °C	Temperatura chłodzenia



VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

Ilość	Zawartość	Materiał
14	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
1	3 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS płytką do mieszania mas wyłącznie z próbkami kolorów
1		VITA szklana szpatułka do mieszania farbek
1		Miarka, 0,1 ml / szpatułka 2-stronna
1		pędzelek nr. 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

Ilość	Zawartość	Materiał
5	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

Ilość	Zawartość	Materiał
4	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów classical



VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

Ilość	Zawartość	Materiał
14	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
5	4 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		płaski pędzelek do PASTE OPAQUE
1		VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów
1		VITA AKZENT PLUS płytka do mieszania z kryształowego szkła (70 x 95 mm)
1		VITA szklana szpatułka do mieszania farbek
1		pędzelek nr. 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

Ilość	Zawartość	Materiał
5	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Próbki kolorów 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

Ilość	Zawartość	Materiał
4	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów classical



VITA AKZENT PLUS MINI KIT

Ilość	Zawartość	Materiał
5	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów
1		VITA AKZENT PLUS płytka do mieszania z kryształowego szkła (70 x 95 mm)
1		pędzelek nr. 3/0 a & e




VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

Ilość	Zawartość	Materiał
5	75 ml	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	75 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY
1	75 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów




VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

Ilość	Zawartość	Materiał
1	74 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		pędzelek nr. 1 pędzelek do korekt, włosie z kuny czerwonej
1		szpatułka do mieszania, z tworzywa sztucznego do PASTE OPAQUE
2	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B
2	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE

<p>VITA AKZENT PLUS BODY SPRAY/GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</p>	<p>Ekstremalnie łatwopalny aerosol.</p> <p>Napylana glazura ceramiczna. Tylko dla obszarów dentyny. Nie stosować w jamie ustnej pacjenta.</p> <p>Przed użyciem wstrząsnąć. Pojemnik znajduje się pod ciśnieniem: nie przekłuwać i nie spalać. Chronić przed działaniem promieni słonecznych i temperatur powyżej 50 °C. Również po zużyciu nie należy palić i niszczyć ww. opakowania. Nie rozpylać nad płomieniem lub nad żarzącym się materiałem. Nie przechowywać w pobliżu źródeł zapłonu - nie palić tytoniu. Chronić przed nadmiernym ciepłem, otwartym płomieniem, gorącymi powierzchniami.</p> <p>Ważne: VITA AKZENT PLUS glazury w sprayu nie mogą być łączone z napylanymi opakerami.</p>	
--	--	---

Dodatkowe informacje znajdą Państwo w karcie charakterystyki materiału.

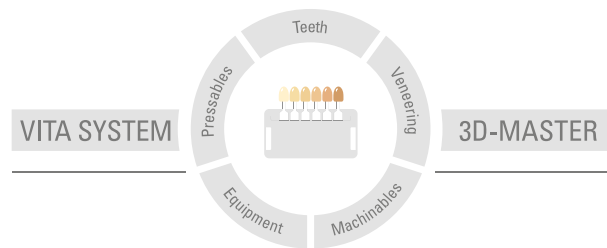
<p>Przepisy BHP</p>	<p>W czasie obróbki materiału włączyć wyciąg i stosować maseczkę przeciwpyłową.</p>	
----------------------------	---	--

Wskazówka:

Informacje dotyczące ogólnego ryzyka leczenia stomatologicznego.

- Ryzyka te nie dotyczą tylko produktów VITA i ich zastosowania, lecz generalnie są znane wszystkim praktykom dentystycznym.
- Leczenie stomatologiczne i stosowanie uzupełnień protetycznych wiąże się z ryzykiem jatrogennego uszkodzenia twardych tkanek zęba, miazgi lub tkanki miękkiej jamy ustnej. Stosowanie systemów wiązania i uzupełnień protetycznych stwarza ogólne ryzyko nadwrażliwości pooperacyjnej.
- W przypadku nieprzestrzegania instrukcji użytkowania produktów, nie można zagwarantować właściwości produktu. Wada produktu może spowodować nieodwracalne uszkodzenie naturalnej substancji zęba, miazgi lub miękkiej tkanki jamy ustnej.
- Sukces uzupełnienia protetycznego zawsze zależy od tego, jak dobrze jest ono osadzone na podstawowej strukturze zęba.
- Zdolność wykonywania solidnej i dobrze dopasowanej odbudowy protetycznej wymaga ścisłego przestrzegania pewnych fundamentalnych zasad.
- Niewłaściwe wykonanie brzegów uzupełnienia prowadzi do powstawania płytki nazębnej, co z kolei powoduje zapalenie i osuwanie dziąseł oraz może prowadzić do wtórnej próchnicy, nadwrażliwości, regresji dziąseł, rozpuszczania cementu, poluzowania uzupełnienia jak również przebarwień powierzchni licowanych.
- Nasze produkty muszą być stosowane zgodnie z obowiązującymi instrukcjami użytkowania.
- Nieprawidłowe zastosowanie może spowodować szkody.
- Przed zastosowaniem produktu użytkownik jest zobowiązany sprawdzić, czy produkt nadaje się do zastosowania w zamierzonym obszarze aplikacji.
- Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności, jeśli produkt jest używany w połączeniu z materiałami i akcesoriami innych producentów, które nie są kompatybilne z naszym produktem lub nie otrzymały zgody do użycia z naszym produktem.
- Jeżeli wystąpił poważny wypadek związany z produktem, należy go zgłosić VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG oraz właściwemu organowi państwa członkowskiego, w którym użytkownik i / lub pacjent się znajdują.

Za pomocą jednego w swoim rodzaju kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER można odpowiednio i systematycznie dobrać i reprodukcować wszystkie naturalne kolory zębów.



Uwaga: Nasze produkty powinny być stosowane zgodnie z instrukcją użytkownika. Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego stosowania i obsługi. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do sprawdzenia przed użyciem czy produkt jest właściwym do zastosowania w danym polu aplikacji. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody jeśli produkt jest stosowany w połączeniu i przy użyciu materiałów i urządzeń pochodzących od innych producentów, a które są niekompatybilne lub nie posiadają autoryzacji do stosowania z naszymi produktami. Skrzynka modułowa VITA nie musi koniecznie wchodzić w skład ww zestawu. Data wydania informacji: 2022-04

Wszystkie dotychczasowe wydania tej broszury informacyjnej tracą swoją ważność z dniem pojawienia się w obiegu aktualnego wydania. Aktualna wersja broszury jest dostępna na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com

Firma VITA Zahnfabrik posiada certyfik a następujące produkty noszą znak

CE 0124:

VITA AKZENT® PLUS

Rx only  

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik