

VMK – 50 lat metaloceramiki VITA

Wskazówki dotyczące licowania uzupełnień protetycznych



VITA pobór koloru

VITA komunikacja koloru

VITA reprodukcja koloru

VITA kontrola koloru

Stan z 02.13



VITA shade, VITA made.

VITA



VITA – 50 lat badań i doświadczeń nad materiałami licującymi



Szanowni partnerzy handlowi i zainteresowani

zdrowe, ładne użębienie otwiera szereg możliwości – dobre samopoczucie i atrakcyjność ułatwia międzyludzkie kontakty. Tym bardziej utrata własnego użębienia obciąża naszą psychikę i podświadomie wywołuje kompleksy niższości. Pełny, serdeczny uśmiech staje się dla poszkodowanego niemożliwy.

Dlatego strach przed utratą zębów oraz źle dopasowanym uzupełnieniem protetycznym był jeszcze na początku lat 60-tych ubiegłego wieku bardzo rozpowszechnionym zjawiskiem w naszym społeczeństwie. Jedynym i bardzo drogim rozwiązaniem były pojedyncze, pełnoceramiczne korony żakietowe. Licówki kompozytowe stosowane w koronach i mostach w bardzo krótkim czasie przebarwiały się i były ze względów estetycznych nie do przyjęcia.

W roku 1962 firma VITA Zahnfabrik wypuszcza na rynek pierwszy system metaloceramiczny, który rozpoczyna nową erę w wykonawstwie laboratoryjnym. Od tego momentu pacjenci mają dostęp do uzupełnień protetycznych najwyższej jakości. Dla wielu były to powtórne narodziny naturalnego wyglądu bez kompleksów niższości względem otoczenia. Metaloceramiczne korony i mosty stają się estetycznym optimum, a VITA VMK synonimem pojęcia metaloceramika.

Pionierska i nowatorska działalność na polu ceramicznych materiałów licujących osiąga coraz bardziej dynamiczny rozwój. Do dzisiaj masy licujące VITA wytyczają kierunek rozwoju tej branży pod względem: estetycznym, chemiczno-fizycznym jak również obróbki mechanicznej nowoczesnych materiałów metaloceramicznych.

Również w zakresie materiałów pełnoceramicznych firma inspiruje i wdraża innowacje. Czy to komfort obróbki, czy długotrwałość lub naturalna estetyka, nasze ceramiki są dla całych generacji skalą porównawczą. I tak system VITA VM, umożliwiają pod względem właściwości kolorystycznych i fizycznych dokładnie przyporządkować wszystkie materiały licujące. Dzięki innym właściwościom VITA VM jest gwarantem mistrzowskiej rekonstrukcji tak bliskiej naturze.

Lecz i tu nie osiągnęliśmy jeszcze wyznaczonego celu. Rozwój materiałów dentystycznych to proces przeobrażeń, w którym zajmujemy znaczące miejsce. Jak i na przestrzeni ostatnich 50 lat, tak i teraz bardzo intensywnie pracujemy nad materiałami przyszłości. To oczywiste, że nie możemy zawieść oczekiwań naszych partnerów i ciągle dążyć do doskonałości.

Serdecznie pozdrawiamy

Henry Rauter

Prezes spółki akcyjnej

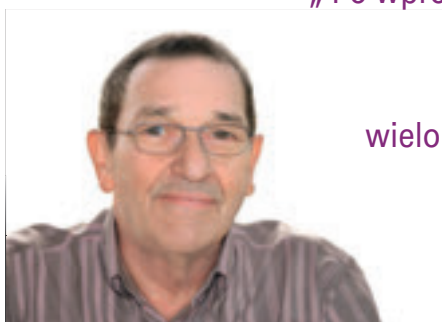
dr Emanuel Rauter

Asystent zarządu

VITA – 50 lat badań i doświadczeń nad materiałami licującymi

VMK – metalo-ceramiczny system spajający rewolucjonizuje stomatologię

Do początku lat 60-tych ubiegłego wieku jedyne korony, które zasługiwały na nazwę uzupełnień estetycznych to pełnoceramiczne korony żakietowe. Licówki kompozytowe stosowane w koronach i mostach, w bardzo krótkim czasie przebywania w jamie ustnej pacjenta przebarwiały się i były ze względów estetycznych nie do przyjęcia.



Micke Kedge (Wielka Brytania), uznany na całym świecie technik dentysta i wieloletni współpracownik firmy VITA.

„ Po wprowadzeniu na rynek materiału metaloceramicznego VMK w roku 1962 datujemy rewolucję uzupełnień wielopunktowych. Od rozpoczęcia mojej pracy w zawodzie technika dentysty minęło już 51 i do dzisiaj pozostałem wierny ceramikom firmy VITA.”

VMK – nazwa nowej techniki

Z dniem wprowadzenia pierwszej metaloceramiki w roku 1962 firma VITA jak żadne inne przedsiębiorstwo odbiła swoje piętno na całym rozwoju stomatologii. Marka „VITA Metallkeramik” – w skrócie VMK – posłużyła jako nazwa dla całkiem nowej dziedziny w technice dentystycznej. I tak technicy dentyści po raz pierwszy mogli stworzyć uzupełnienia protetyczne najwyższej jakości o wysokich walorach estetycznych, które zezwalały pacjentom śmiać się bez ograniczeń. Od grudnia 1962 można było nabyć pierwszy asortyment materiału ceramicznego, którego sposób użytkowania był wdrażany poprzez kursy.

1962

„VMK-Metallkeramik” – czyli metaloceramika VMK staje się kamieniem węgielnym popularności materiału, którego sukcesy święcimy do dzisiaj.

VITA VMK 68: mosty wielopunktowe, ulepszona estetyka

Ulepszona i pewniejsza obróbka wyzwała chęć tworzenia mostów wielopunktowych: nowa ceramika VMK 68 umożliwia po raz pierwszy wykonywanie mostów powyżej czterech punktów. Dzięki naturalnej fluorescencji nowe masy VMK 68 są pod względem estetycznym lepsze niż klasyczna ceramika VMK.

1968

VITA VMK 68 / VITA VMK 68N





Rolf Ankli, technik dentysta, Brazylia

„Most jednego z pacjentów wykonany na bazie VMK 68 znajduje się w jego ustach od ponad 30 lat. Pacjent liczy sobie 81 lat i do dzisiaj jest **bardzo zadowolony** z tego uzupełnienia.”

Więcej głębi dzięki masom gruntującym VITA VMK Color

Jak to często bywa, właśnie rozszerzenie asortymentu upraszcza pracę technika dentysty. Wprowadzenie do asortymentu mas gruntujących VITA VMK Color rozwiązało problem cienkich ścianek uzupełnienia. W ten sposób umożliwiono stworzenie głębi w obszarach licowanych ceramiką.

1974

Masy gruntujące VITA VMK Color



VITA OMEGA: znakomita kolorystyka dla najwyższych wymagań

Szczególnie pod względem kolorystycznym widoczne są przewagi materiału VITA OMEGA nad VMK 68. Możliwość tworzenia uzupełnień o naturalnej estetyce potrafiła przekonać nawet najbardziej wymagających użytkowników.



Radosny i szczery uśmiech.

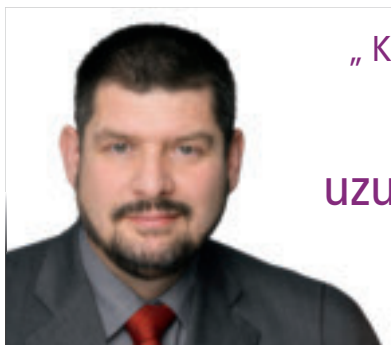
18-letni most w ustach pacjenta wylicowany ceramiką VITA OMEGA. Fotografia: Rolf Ankli

1990

VITA OMEGA



VITA – 50 lat badań i doświadczeń nad materiałami licującymi



Andreas Hoffmann, mistrz techniki dentystycznej,
właściciel pracowni – Niemcy

„ Kiedy pytano kolegów po fachu jakiej używają
ceramiki w celu **stworzenia perfekcyjnego
uzupełnienia**, zazwyczaj na początku dyskusji
padała odpowiedź VITA OMEGA 900.”

Alternatywa dla prostszego schematu nakładania warstw ceramiką VITA VMK 95

W celu obniżenia kosztów związanych z wykonywaniem uzupełnień metaloceramicznych, firma VITA wprowadza na rynek ceramikę VMK 95. Ergonomiczny asortyment umożliwił pracownikom i gabinetom wykonywać uzupełnienia wysokiej jakości, nie obniżając komfortu obróbki oraz adekwatnej reprodukcji koloru.

1995

VITA VMK 95, ceramika licująca D



VITA OMEGA 900 pierwsza drobnocząsteczkowa ceramika licująca

VITA OMEGA 900 to całkiem nowa generacja materiału ceramicznego, czyli ceramika o strukturze drobnocząsteczkowej. Dzięki zmodyfikowanemu procesowi produkcji, struktura ziarna została ulepszona pod względem właściwości fizycznych. Równomierne rozczłonkowanie kryształków i faz szkła, zapewnia homogeniczną i zwartą powierzchnię oraz znakomite możliwości szlifowania i polerowania.

1995

VITA OMEGA 900



Patrząc w przyszłość – nowatorskie koncepcje licowania dla każdego przypadku

„Czego naprawdę potrzebuje technik dentysta? To pytanie napędza myśl techniczną oraz rozwój nowoczesnych technologii. Po wprowadzeniu na rynek kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER, który jako pierwszy produkt tego rodzaju bazuje na systemie kolorystycznym potwierdzonym naukowo, firma VITA wprowadza koncepcję VM, czyli system, który zezwala na właściwą orientację i przyporządkowanie w technice licowania.



Dr Andreas Balzer, stomatolog
właściciel gabinetu, Szwajcaria

„Kolor A3 i parę dodatkowych plamek to już dzisiaj nie wystarczy,
aby stworzyć koronę. Wzrastająca samokrytyka i wysokie wymagania
estetyczne zobowiązują fachowców,
aby nie tylko zauważali więcej żółci, brązu,
czerwieni lub szarości w danym zębie.”

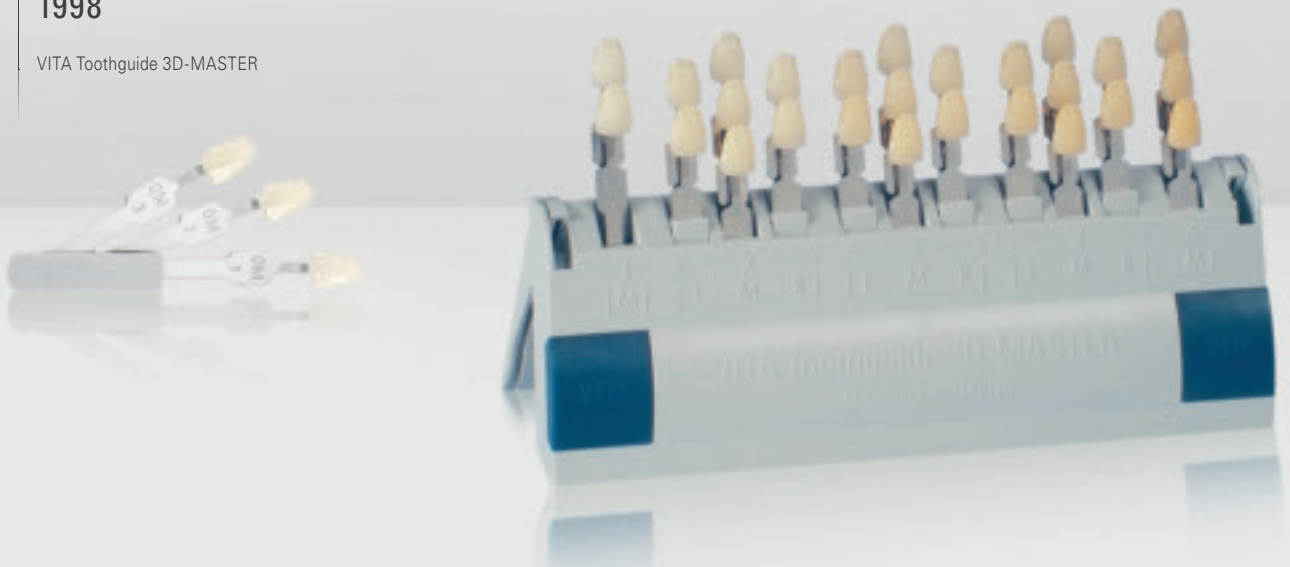
System kolorystyczny wytycza standardy

Przy pomocy kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER można po raz pierwszy właściwie i systematycznie przyporządkować kolor w tzw. przestrzeni barw. W trójwymiarowej przestrzeni barw można opisać kolory wg trzech współrzędnych: jasności, intensywność barwy i odcienia. W ww. systemie chodzi oczywiście o równomierne oznaczenie przestrzeni barw dla naturalnych kolorów uzębienia. Przyporządkowanie wzorców kolorów umożliwia właściwy i pewny dobór koloru oraz systematyczną reprodukcję i rekonstrukcję naturalnych kolorów zębów.

Wszystkie komponenty VITA VM są dostępne w kolorach VITA SYSTEM 3D-MASTER. Dodatkowo w kolorach VITA classical A1-D4 można zakupić następujące materiały: VITA VM 9, VM 13, VM CC i VM LC.

1998

VITA Toothguide 3D-MASTER



„Szczególnie w przypadku wykonywania uzupełnień
na bazie teleskopów, mogę polegać na jednolitym
schemacie nakładania warstw oraz kolorystyce:



kolor 2M2 korony ceramicznej mogę bardzo łatwo wdrożyć
w czasie licowania kompozytem lub stosując
zęby konfekcyjne.”

André Bouillon, mistrz techniki dentystycznej
właściciel pracowni, Niemcy

**Pierwszy materiał pełnoceramiczny o strukturze
drobnocząsteczkowej – VITAVM®7**

2003

VITA VM 7



**Wręcz jak ceramika – kompozyt licujący
VITAVM®LC**

jest pierwszym drobnocząsteczkowym
kompozytem światłoutwardzalnym w koncepcji
VM. Klasyczne zastosowanie kompozytu to
licowanie powierzchni w uzupełnieniach stałych
i ruchomych, lecz również w indywidualizacji
akrylowych zębów konfekcyjnych VITA oraz
licowaniu prowizoriów długoczasowych wykona-
nych z wysokowydajnego materiału VITA
CAD-Temp.

2003

VITA VM LC



„Materiał jest **bardzo stabilny** w czasie nakładania warstw i modelowania. Po procesie napalania, wszystkie **subtelne detale** oraz forma i powierzchnia pozostają zachowane. Kolor jawi się optycznie tak jak nałożyłem warstwy ceramiczne.”



Csaba Szegő, nauczyciel zawodu tech-dent.
właściciel pracowni, Węgry

VITAVM®9 – perfekcyjne uzupełnienie na bazie tlenku cyrkonu

VITA VM 9, to dalszy rozwój technologiczny sprawdzonej (1995) ceramiki licującej VITA D. VITA VM 9 poszerza koncepcję VITA VM, czyli jest specjalną ceramiką wysokotopliwą, którą licujemy podbudowy z tlenku cyrkonu, np. z materiału VITA In-Ceram YZ.

2004

VITA VM 9



VITAVM®13 – pierwszorzędna ceramika do licowania stopów konwencjonalnych

Stworzona specjalnie do najczęściej stosowanych na świecie stopów o WRC 13,8-15,2. Ceramiką VITA VM 13 licujemy podbudowy wykonane z konwencjonalnych stopów.

2005

VITA VM 13



VITA – 50 lat badań i doświadczeń nad materiałami licującymi



Nathalie Reynaud, technik dentysta,
właścicielka pracowni, Francja

„Ceramika VMK Master posiada
wszystkie możliwości, które
zezwalają mi na indywidualną rekonstrukcję i wykonanie
uzupełnień ceramicznych wg danej
grupy wiekowej”

VITAVM®15 – nieograniczone możliwości dla stopów o wysokiej ekspansji

Niskotopliwa ceramika VITA VM 15 umożliwia użytkownikowi licować podbudowy wykonane ze stopów uniwersalnych i otwiera przed nim nieograniczone możliwości, które proponuje koncepcja VITA VM. Ceramikę napalamy na stopy wielorakiego zastosowania, które posiadają zakres WRC od 16,0 do 17,3.

Perfekcyjne dopełnienie dzięki VITAVM®CC

VITAVMCC dopełnia zakres zastosowania całej koncepcji VITA VM. Polimer utwardzany na zimno, wolny od napelnacza stosujemy w przypadku wykonywania uzupełnień tymczasowych, mocowania zębów akrylowych i pokrywania widocznych powierzchni elementów retencyjnych np. w zasuwach.

2007

VITA VM 15,
VITA VM CC



Prosta i niezawodna – VITA VMK Master®

Nieskomplikowana obróbka, znakomita estetyka i dobre właściwości optyczno-światłne to cechy charakterystyczne ww. ceramiki. Skierowana do odbiorców, dla których rozszerzona koncepcja ceramiczna odgrywa drugorzędną rolę, a kompaktowy asortyment mas dodatkowych całkowicie wystarcza do wykonywania uzupełnień wysokiej jakości oraz w dogodnej cenie wg schematu: dentyna – szkliwo.

2009

VITA VMK Master





Andreas Beining, technik dentysta
właściciel pracowni, Niemcy

„Moim klientom mówię z pełnym przekonaniem –
stosuję tylko i wyłącznie **materiały VM wysokiej jakości**, ponieważ to co wydrukowano
na opakowaniu funkcjonuje bez zarzutu.”

Świetlane czasy dla mas ceramicznych VITAVM® SunOpaque i SunDentine

Cieplejsze i bardziej intensywne odcienie kolorów można osiągnąć dzięki zastosowaniu dodatkowych mas Sun Opaque, które dodajemy i mieszamy z już istniejącymi opakerami.

Podwyższenie stopnia jasności osiągamy przez zastosowanie trzech mas Sun Dentine. Przy pomocy tych mas sterujemy stopniem jasności w obszarze szyjkowym i centralnym wykonywanego uzupełnienia.

2011

Poszerzenie asortymentu o masy
Sun Opaque i Sun Dentine

To, co obiecano sprawdza się: masy VITAVM® Effect Opal

Większa dynamika rozczłonkowania światła została uzyskana dzięki zastosowaniu mas Effect Opal. Dzięki tym masom zwiększono transmisję naturalnego światła w obszarze siecznym lub przeziernym. Masy umożliwiają również lepszą adaptację kolorystyczną wykonywanego uzupełnienia do pozostałego uzębienia pacjenta. Nawet po paru procesach napalania, efekt opalescencji pozostaje stabilny i widoczny.

2011

Poszerzenie asortymentu
o masy Effect Opal



VITA – 50 lat badań i doświadczeń nad materiałami licującymi

VITAVM® – systematyka licowania, czyli klucz do Państwa sukcesu

Koncepcja VITA VM firmy VITA to system mający określoną strukturę i stanowiący logicznie uporządkowaną całość w całej technice licowania. System obejmuje pod względem kolorystycznym wszystkie materiały i technologie. W ten sposób technicy dentyści mogą skoncentrować się na najważniejszym aspekcie, czyli na licowaniu.

„Uzupełnienia protetyczne wykonane z nowatorskich materiałów VITA VM podnoszą komfort użytkowania

Licówka odczuwana jest przez pacjenta jak naturalne szklivo zęba.



Dr rer. nat. Norbert Thiel, od 1987 kierownik F&E oraz produkcji materiałów ceramicznych.

Homogeniczna powierzchnia stwarza przyjazny kontakt z językiem i tkankami miękkimi jamy ustnej oraz wspomaga higienę uzębienia.”

Marka uwidacznia różnicę

Jasne wypośrodkowanie potrzeb klientów to tajemnica sukcesu marki VITA VM. Koncepcja VITA VM to perfekcja i wzorzec, który ustanowiła firma VITA. Najlepsze surowce i nowatorskie technologie przetwarzania są podstawą produkcji materiałów o ponad przeciętnej jakości. Znakomite materiały licujące, które potrafią przekonać pod względem technicznym i estetycznym każdego użytkownika to wynik naszych zabiegów.

Usystematyzowana i zgodna koncepcja warstwowania: jedna dla wszystkich

Nowatorska, zgodna koncepcja warstwowania stworzona została wg warstw naturalnego uzębienia. Możliwość wyboru między dwoma wariantami nakładania warstw umożliwia tworzenie uzupełnień z uwzględnieniem indywidualnych wymagań i życzeń klientów. To wszystko daje wymierne korzyści w czasie obróbki wykonywanego uzupełnienia.





Daniela Dennert, technik dentysta, kierownik zespołu estetyki, Lubberich Dental-Labor, Niemcy

„Przejrzysta struktura systemu VM umożliwia
zwiększenie wydajności poszczególnych **etapów pracy.**

Materiały nakładamy i napalamy wg jednolitego
schematu warstwowania i dzięki kolorystycznym
kodom na buteleczkach zawsze możemy właściwie
przyporządkować dany kolor.”

**Dobra systematyka: ekonomiczna
i prosta w użytkowaniu**

Wszystkie etapy pracy odbywają się wg tej samej zasady. Wszystkie komponenty charakteryzuje logiczne i zgodne oznaczenie – ta koncepcja jednoznacznie ułatwia pracę. Kto raz poznał i nauczył się użytkowania jednego komponentu ten automatycznie poznał wszystkie inne materiały.

**Za pierwszym razem to właściwe:
kolorystyczny kod stwarza jasność decyzji wyboru.**

Pewność użytkowania i wydajność pracy gwarantuje kolorystyczna kodyfikacja produktu. Pomyłki są praktycznie niemożliwe.

Po prostu znakomite w obróbce

Znakomite właściwości materiału oraz jego obróbki czynią produkty VITA VM jednymi z najbardziej ulubionych materiałów licujących najbardziej renomowanych techników dentystów na całym świecie.

Rozwój indywidualnej estetyki

Przy pomocy materiałów licujących koncepcji VITA VM, użytkownik otrzymuje profesjonalne rozwiązanie dla każdego rodzaju pracy oraz możliwość indywidualnego nakładania warstw przy najbardziej wymagających uzupełnieniach. Ogromny plus tych materiałów to wysoki stopień świecenia oraz dynamika rozczłonkowania światła, które nadają obszarowi licowanemu żywy wygląd i powodują, że wykonywane uzupełnienie jest bardzo podobne do naturalnego uzębienia.

**Trafność stosowanego koloru również w przypadku
cienkich warstw**

Także w przypadku bardzo niewielkiego obszaru licowanego możemy przy pomocy mas VITA VM uzyskać właściwy kolor. Wybrany i zreprodukowany kolor jest już prawidłowy w przypadku grubości nałożonej warstwy, która wynosi tylko 0,8 mm (dla ceramiki) lub 0,5 mm (dla kompozytu). Podstawą takiego rozwiązania są m.in. zoptymalizowane pigmenty kolorów, które podnoszą w znacznym stopniu trafność i pewność koloru oraz gwarantują właściwe oddziaływanie koloru również w przypadku działania zróżnicowanych źródeł światła na wykonane uzupełnienie.



VITAVM® – koncepcja licowania dla nowoczesnej techniki dentystycznej

VITAVM®7 – naturalne piękno w perfekcji

Atrakcyjny wygląd, pozytywne oddziaływanie na innych, przyciągający uśmiech – pragnienie piękna i doskonałości to znaki naszych czasów. Ceramika drobnocząsteczkowa VITA VM 7 stosowana jest w odcinku zębów przednich, które wymagają estetyki najwyższej klasy. Dzięki naturalnej fluorescencji i opalescencji wykonane uzupełnienie tak upodabnia się do naturalnego zęba, że nie można go odróżnić.



Wolfgang Sokalla, mistrz techniki dentystycznej,
właściciel pracowni, Niemcy
Zdjęcie: fotogen GK

„Na przeziernych podbudowach z materiału VITA In-Ceram Spinell i Alumina możemy sprawdzić mocne strony ceramiki VM 7. Korony zębów przednich w porównaniu z koronami na podbudowie z tlenku cyrkonu są pod względem estetycznym znacznie lepsze.”

Nieskazitelną estetyką – indywidualne interpretacja

Wykonanie uzupełnienia, które jest bardzo wymagające pod względem estetycznym to reprodukcja naturalnej fluorescencji i opalescencji. Ceramika VITA VM 7 posiada efekt odbicia i załamania światła, który można zauważyć w naturalnym szkliwie. Te czynniki pozwalają na nieograniczone możliwości tworzenia pięknych, naturalnych i doskonałych uzupełnień pełnoceramicznych.

Naturalne odczucia dzięki powierzchni analogicznej do szkliwa

Jak wszystkie ceramiki drobnocząsteczkowe VM, również materiał VITA VM 7 przekonuje pierwszorzędną strukturą ceramiki, która jest zbliżona do powierzchni szkliwa zęba naturalnego. Cechy te potwierdzają badania naukowe, które zostały przeprowadzone w renomowanych klinikach uniwersyteckich Zurychu i Bostonu.

(McLaren EA, Giordano II RA, Pober R, Abozenada B. Zweiphasige Vollglas-Verblendkeramik. Quintessenz Zahntech 2004;30:32–45)

Powierzchnia wykonanego uzupełnienia zachowuje się bardzo korzystnie w stosunku do powierzchni okluzyjnych zębów antagonistów i optymalizuje komfort użytkowania. W jamie ustnej pacjent odczuwa „miękość” w porównaniu z uzupełnieniem wykonanym z ceramiki konwencjonalnej.

Nie tylko kompatybilna z materiałami VITA przeznaczonymi do wykonywania podbudów

Głównym zakresem zastosowania ceramiki VITA VM 7 jest licowanie podbudów, które znajdują się w zakresie WRC 7,2 – 7,9 jak również podbudów z ceramik tlenkowych VITA In-Ceram infiltrowanych szkłem. Ceramikę VITA VM 7 stosujemy coraz częściej na podbudowy wykonane przez takich producentów jak np. NobelProcera Alumina (Nobel Biocare).



Ludger Schlütter, technik dentysta,
Kleinsman & Partner, Niemcy

„Tak jak istnieją ulubione narzędzia tak istnieją ulubione materiały. Do nich na pewno należy VITA VM 7. Przy pomocy tego materiału realizuję rozwiązania, które swoją naturalną perfekcją mogą przekonać na dużym formacie zdjęcia.”

VITAVM[®]7 – mały zabieg, duży efekt

Jak cztery licówki typu Non-Prep z ceramiki VITA VM 7 utorowały młodej modelce drogę do sukcesu.



1. Sytuacja wyjściowa ukazuje diastemę między górnymi jedykami. Wypełnienie kompozytowe na uszczerbionym obszarze siecznym od strony mezjalnej zęba 21.



2. Zamknięcie szpary międzyzębowej i modyfikacja proporcji siekaczy doprowadziła do zmiany wyglądu twarzy młodej kobiety.



3. Naturalne piękno przekonuje we wszystkich detalach. Nowe uzupełnienia harmonijnie wkomponowały się w układ zębów górnych i nawet na drugim rzucie oka są nierozpoznawalne.

Fotografie : Ludger Schlüter



VITAVM® – koncepcja licowania dla nowoczesnej techniki dentystycznej

VITAVM®9 – dla wymagających uniwersalna ceramika na podbudowy z dwutlenku cyrkonu

Elastyczność i szeroka możliwość indywidualizacji – obecnie właśnie takie wymagania musi spełniać ceramika na podbudowy z dwutlenku cyrkonu. Dzięki swoim standardom wysoko topliwa ceramika drobnocząsteczkowa VITA VM 9 ma wielorakie zastosowanie. Również jej estetyczne możliwości są niepoślednie oraz posiadają typowe właściwości i mocne strony ceramiki VITA VM.



Vanik Kaufmann-Jinoian, nauczyciel techniki dentystycznej, właściciel pracowni, Szwajcaria

„Dla mnie VITA VM 9 to królowa ceramik.

Nie ma nic piękniejszego jak znakomite barwy, dokładność reprodukcji koloru oraz przezierność.”

Wielostronność par excellence

Służy do podbudów z dwutlenku cyrkonu np. VITA In-Ceram YZ w zakresie WRC od 10,5. Poza tym można ją polecić do indywidualizacji uzupełnień wykonanych z materiału VITABLOCS MARK II oraz z krążków ceramicznych VITA PM 9 przeznaczonych do tłoczenia.

Wszystkie korzyści wypływające ze struktury drobnocząsteczkowej

Materiał VITA VM 9 jest ceramiką drobnocząsteczkową i w przeciwieństwie do ceramik konwencjonalnych

posiada po procesie napalania strukturę o wyjątkowo homogenicznym podziale faz szkła i faz krystalicznych. Dzięki tym wyjątkowym właściwościom ceramikę charakteryzują znacznie lepsze wartości fizyczne, wyższa odporność w jamie ustnej oraz łatwa obróbka mechaniczna.

Pewność dzięki niezawodnemu spojeniu

Precyzyjny dobór ceramiki do WRC materiału, z którego wykonano podbudowę gwarantuje optymalne połączenie i spojenie. Dzięki takim czynnikom, nacisk styczny i naprężenie rozciągające są idealnie dopasowane.



Luc i Patrick Rutten, technicy dentyści, właściciele pracowni, Belgia

„Dzięki homogenicznej i jednolitej powierzchni, ceramikę VITA VM 9 można łatwo szlifować i polerować uzyskując w ten sposób naturalny wygląd pracy”.

VITAVM[®]9 – estetyczny sukces to nie przypadek

VITA VM 9 to niezawodna reprodukcja wysokich wymagań.



1. Sytuacja wyjściowa ukazuje ząb 11 z bardzo silnym zanikiem dziąsła.



2. Estetyczny rezultat po odbudowie obszaru dziąsłowego oraz uzupełnieniu ubytku koroną pełnoceramiczną z materiału VITA VM 9.



3. Naturalne piękno przekonuje we wszystkich detalach. Nowe uzupełnienie harmonijnie wkomponowało się w układ zębów górnych i nawet na drugi rzut oka jest nierozpoznawalne.

Fotografie: Rodrigo Monsano

„Naturalny wygląd materiału VM 9 szczególnie zachwyca mnie swoją fluorescencją, jasnością i znakomitym spojeniem z podbudową cyrkonową.

W ten sposób oferuję stomatologom i pacjentom rozwiązania, które przerastają ich oczekiwania”.



Rodrigo Monsano, technik dentysta, Brazylia

VITAVM® – koncepcja licowania dla nowoczesnej techniki dentystycznej

VITAVM®13 – metaloceramika, która odbija i załamuje światło jak naturalne szkliwo.

Czy metaloceramika może przekonać pod względem estetycznym? Właśnie VITA VM 13 potwierdza to przeciwieństwo. Ww. ceramika drobnocząsteczkowa w zakresie WRC najczęściej stosowanym na całym świecie jest znakomitą alternatywą dla materiału pełnoceramicznego i stosujemy ją wszędzie tam, gdzie zachodzi potrzeba stosowania efektów maskujących na powierzchni podbudowy metalowej.



PD Dr Roland Strietzel, Docent na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie i kierownik działu rozwoju stopów w firmie BEGO, Niemcy

„Jak w przeszłości tak i dzisiaj systemy metaloceramiczne np. VITA VM 13 są **standardem**, który proponowany jest przez użytkowników oraz stomatologów i gwarantuje pacjentom wysoką **jakość i estetykę**”.

Bardziej homogeniczna niż ceramika konwencjonalna

Również VITA VM 13 profituje z nowego rodzaju procesu produkcji ceramik drobnocząsteczkowych VM. Dzięki lepszemu rozczłonkowaniu kryształków leucytu w matrycy szkła, struktura po procesie napalania jest bardziej homogeniczna aniżeli w ceramikach konwencjonalnych.

Znakomite właściwości fizyczne

W porównaniu z metalo-ceramikami konwencjonalnymi,

VITA VM 13 posiada wiele ulepszonych właściwości fizycznych takich jak np. znakomita odporność na zginanie (potwierdzona badaniami naukowymi w Centrum Stomatologii Uniwersytetu w Zurychu: Fischer J, Stawarczyk B, Hämmerle CHF, Biegefestigkeit von Verblendkeramiken für Zirkoniumdioxid. Quintessenz Zahntech 2008;34: 1138-1145.), system spajająco-łączący, odporność na nagłe zmiany temperatury przy obniżonej rozpuszczalności w kwasie.



Renato Carretti, technik dentysta i kierownik działu ceramiki, Szwajcaria

„Przy pomocy VM 13 uzyskujemy znakomite efekty przezroczystości i kolorystyki, dzięki którym możemy wykonać uzupełnienie bardzo **zbliżone do natury**.

Jej delikatna struktura umożliwia stosowanie efektów powierzchniowych, które nie można uzyskać glazurą, **lecz tylko manualną politurą**”.

VITAVM®13 – perfekcja tzn. piękno w doskonałości

Uzupełnienia wymagające estetycznego i naturalnego działania kolorów – VITA VM 13.



1. Sytuacja wyjściowa - czerwona linia podkreśla nieharmonijny przebieg brzegów siecznych.



2. Definitywnie uregulowany i harmonijny przebieg brzegów siecznych oraz osi zębów w jamie ustnej. Nowe uzupełnienie harmonijnie wkomponowało się w układ zębów naturalnych i jest nierozpoznawalne.



Fotografie: Klaus Wink

3. Pod względem estetycznym osiągnięty wynik jest w pełni przekonujący. Przebieg brzegów siecznych i osi zębów został zharmonizowany. Zęby pod względem kolorystycznym posiadają naturalny wygląd, a cechy charakterystyczne mogły zostać odzwierciedlone w naturalny sposób.

„Od dziesięcioleci staraliśmy się stworzyć imitację tych samych efektów spotykanych w **naturalnych zębach**. Następnie stworzyć masami ceramicznymi uzupełnienia o grubości 1-1,5 mm, które posiadają te same efekty w tych samych warunkach działania światła. Przy pomocy VM13 uzyskaliśmy ten efekt – w przypadku licówek grubość warstwy wynosi od 0,7 do 0,4 mm.”



Dr Babak Varzideh stomatolog, Klaus Wink technik dentysta, Kleinsman Dental Center, Niemcy

VITAVM® – koncepcja licowania dla nowoczesnej techniki dentystycznej

VITAVM®LC – kompozyt licujący prawie taki sam jak ceramika

Przez bardzo długi okres kompozyty licujące były w cieniu ceramiki. VITA VM LC zmienił to diametralnie. Światłoutwardzalny kompozyt licujący swoją estetyką, zgodnością kolorów i odpornością bardzo zbliżył się do ceramiki. Wieloraki zakres zastosowania uczynił z niego idealnego partnera w przypadku wykonywania uzupełnień stałych i ruchomych.



Maren Rohlmann, mtd i kierownik działu akryli i kompozyty, Niemcy

„W przeszłości licówki z kompozytu były w ustach za żółte i nienaturalne. Dzisiaj jest inaczej. Jako mtd mogę tylko potwierdzić: licówki wykonane z VITA VM LC mają **absolutnie naturalny** wygląd i harmonizują z pozostałym uzębieniem.”

Czy to aby na pewno ceramika?

Coraz częściej odpowiedź na to pytanie brzmi „Nie, to jest VITA VM LC”. Uzupełnienia wylicowane tym materiałem to wynik, który zawiera w sobie estetykę nie odbiegającą od licówek ceramicznych, a różnice są wręcz niezauważalne. Potwierdzona została bardzo dobra stabilność kolorów oraz wysoka odporność na tworzenie się złogów. Te właściwości gwarantują jakość i mówią same za siebie.

Szczególny atut to zgodność kolorystyczna

Wieloletniego praktyka zawsze potrafi zachwycić dobra reprodukcja koloru materiału VITA VM LC. Nawet w przypadku ograniczonej ilości miejsca materiał

gwarantuje dobre wyniki. Kto nakłada warstwy koloru 1M1 lub A3 ten otrzyma wynik adekwatny do wybranego koloru i nic innego.

Dobry w zespole: prace złożone

Dla każdego laboratorium szeroko pojęte prace złożone to największe wyzwanie, ponieważ tu spotykają się trzy materiały: ceramika, kompozyt i konfekcyjne zęby akrylowe. Kolorystyczny dobór materiałów jest najważniejszym czynnikiem, który ma wpływ na całość kształtu pracy i harmoniczną korelację. To jeszcze jeden asumpt ku temu, aby stosować w takich pracach system VITA VM.



Jürgen Freitag, MTD, właściciel pracowni, Niemcy

„Wielką korzyść w stosowaniu VM LC zauważam w **dobrej reprodukcji koloru**, również w przypadku cienkich warstw. Kolor uzyskuję właśnie taki jaki sobie wybrałem. Jeżeli nakładam kolor A3 to go również uzyskam – i nic innego”.

VITAVM[®]LC – nowoczesny kompozyt licujący dla wymagających prac

Wszystko czego sobie techniki od kompozytu życzy to:
prawdziwy i stabilny kolor, długotrwałość, łatwe użytkowanie.



1. Sytuacja wyjściowa: teleskopy pierwotne z tlenku cyrkonu są podstawą dla protezy teleskopowej w szczęce i żuchwie. Praca licowana będzie kompozytem VITA VM LC oraz uzupełniona zębami akrylowymi VITA PHYSIODENS.



2. Licówki kompozytowe i zęby konfekcyjne idealnie harmonizują pod względem kolorystycznym. Protezy w szczęce i żuchwie korelują wzajemnie w znakomity sposób.



Fotografije: André Bouillon

3. Wynik: stomatologa i technika dentystę przekonuje w szczególności sposób naturalny wygląd pracy, a pacjent jest bardzo zadowolony z komfortowego użytkowania i znakomitej estetyki wykonanych protez.

„Szczególne zachwycony jestem stabilnością
past VM LC w czasie modelowania.

Właściwa lepkość mas zezwala na szybkie i łatwe
uzyskanie formy”.



André Bouillon, mtd,
właściciel pracowni, Niemcy

VITAVM® – koncepcja licowania dla nowoczesnej techniki dentystycznej

VITA VMK Master® – klasyczny schemat, pociągająca estetyka

Prosta w obróbce i niezawodna każdego dnia – to właśnie VITA VMK Master. Kto każdego dnia ma do czynienia z wykonywaniem wymagających prac w krótkim terminie ten bardzo sobie ceni wyjątkowe właściwości tej ceramiki. Obok VITA VM 13, która osiągnęła ogromny sukces, również VITA VMK Master należy do serii ceramik VITA, które zrobiły dużą furorę na rynku dentystycznym.



Urszula Młynarska, technik dentysta,
właściciel pracowni, Polska

„VMK Master to bardzo **dobry materiał** bez kompromisów, który stosuję w prostych rozwiązaniach oraz w skomplikowanych przypadkach”.

Proste użytkowanie dzięki sprawdzonemu schematowi warstwowania

Dzięki prostemu zastosowaniu standardowego schematu warstwowania składającego się z dentyny i szkliwa, możemy uzyskać w krótkim czasie pewne i dobre wyniki pod względem estetycznym.

Właściwości obróbki? Super!

Niski skurcz i dobra stabilność ceramiki VITA VMK Master sprawia przyjemność w czasie nakładania

i modelowania warstw. Kontury i kontakty, które zostały raz nałożone nie zmieniają się w czasie warstwowania, jak również nie zmieniają formy w czasie kilku cykli napalania.

Dobry w zespole: prace złożone

Kompaktowy asortyment mas dodatkowych umożliwia indywidualne transponowanie cech charakterystycznych.



Marcio Breda, technik dentysta, Brazylia

„Obróbka VMK Master nie sprawia absolutnie **żadnych problemów** – również w przypadku stopów konwencjonalnych, stopów półszlachetnych i nieszlachetnych. Dzięki **znakomitej stabilności** materiału w czasie napalania, delikatne detale na powierzchni pozostają w nieziennej formie”.

Ta grupa produktów jest dostępna w kolorach VITA SYSTEM 3D-MASTER i VITA classical A1-D4, a to oznacza kompatybilność ze wszystkimi kolorami materiałów VITA 3D-MASTER i VITA classica A1-D4.

Za pomocą kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER można odpowiednio i systematycznie dobrać i w pełni zreprodukcować wszystkie naturalne kolory zębów.



Uwaga! Nasze produkty zostały opracowane do ściśle określonego zastosowania. Dlatego też powinny być stosowane zgodnie z instrukcją. Producent nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego przygotowania i użytkowania. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do przetestowania produktu, jeżeli pragnie się go zastosować do innych potrzeb. Wyklucza się odpowiedzialność producenta, jeżeli produkt ten nie będzie stosowany ze zgodnymi z nim materiałami oraz urządzeniami innych firm. Poza tym nasza odpowiedzialność dotycząca danych, niezależnie od podstawy prawnej i przepisów prawnych, ogranicza się w każdym przypadku do wartości dostawy według rachunku bez VAT-u. Producent nie ponosi pod żadnym względem odpowiedzialności niezależnie od podstawy prawnej za utracony zysk, pośrednie szkody, szkody będące następstwem zdarzenia losowego lub roszczenia osób trzecich przeciwko kupującemu. Zależności zadłużeniowe roszczeń z tytułu odszkodowania (zadłużenia w przypadku zawartego kontraktu, z pozycji prawnej naruszenia kontraktu, niedozwolonego działania itp.) są możliwe tylko w przypadku rozmyślnego działania lub poważnego zaniedbania. Wydanie instrukcji obróbki materiału: 02.13

Firma VITA Zahnfabrik posiada certyfikat wg. wytycznych dotyczących produktów medycznych. Następujące materiały posiadają certyfikat oraz oznaczenie **CE** 0124 :
VITAVM[®]7 · **VITAVM[®]9** · **VITAVM[®]13** · **VITAVM[®]15** ·
VITAVM[®]LC · **VITAVM[®]CC** · **VITA VMK Master[®]**

US 5498157 A · AU 659964 B2 · EP 0591958 B1

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Postfach 1338 · D-79704 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
[facebook.com/vita.zahnfabrik](https://www.facebook.com/vita.zahnfabrik)