

VITAVM®

Koncepcja



VITA ustalenie koloru

VITA komunikacja koloru

VITA reprodukcja koloru

VITA kontrola koloru

Stan z 02.21

VITA – perfect match.

VITA

System nieograniczonych możliwości

Dostępny w kolorach VITA SYSTEM 3D-MASTER®
i VITA classical A1–D4®.

VITAVM. Sztuka perfekcji.



Reprodukcja naturalnych zębów to więcej niż rzemiosło.

Oko wychwytyjące każdy detal i ogarniające całość. Potrzeba nieskrępowanej
niczym inwencji twórczej, doprowadziła do rozwoju systemu VITA VM.
To system licowania nie znający granic kreatywności.



VITA VM posiada wszystkie atrybuty materiałów, dzięki którym można reprodukcować wszystkie naturalne detale zębów:

- to koncepcja do zastosowania w każdym możliwym przypadku - w metalo-ceramicie oraz w uzupełnieniach pełnoceramicznych i kompozytowych
- to maksymalna kreatywność i niograniczone możliwości techniczne
- to znakomite możliwości modelowania, szlifowania i polerowania szczególnie w jamie ustnej pacjenta
- to minimalny skurcz napalanej ceramiki
- to wykorzystanie wszystkich możliwości w celu uzyskania jak najlepszych wyników w wykonawstwie laboratoryjnym

VITAVM® System nieograniczonych możliwości

Zastosowanie ceramik licujących



VITAVM.9*

Materiał do licowania podbudów z dwutlenku cyrkonu w zakresie WRC wynoszącym około 10,5. Materiał do indywidualizacji uzupełnień wykonanych z bloczków VITABLOCS i krążków VITA PM9 przeznaczonych do tłoczenia.

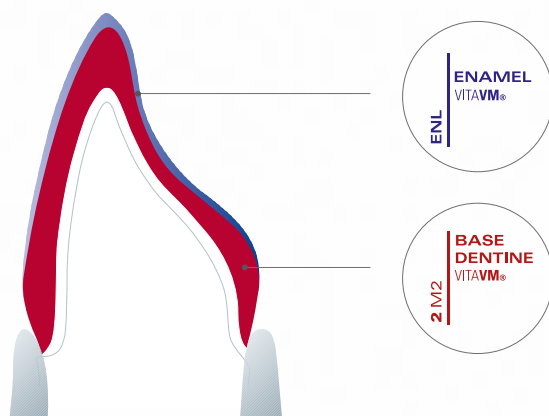
VITAVM.11**

Materiał służy do indywidualizacji uzupełnień wykonanych z krzemianu litu wzmocnionego tlenkiem cyrkonu - specjalnie dla VITA SUPRINITY PC.

VITAVM.13*

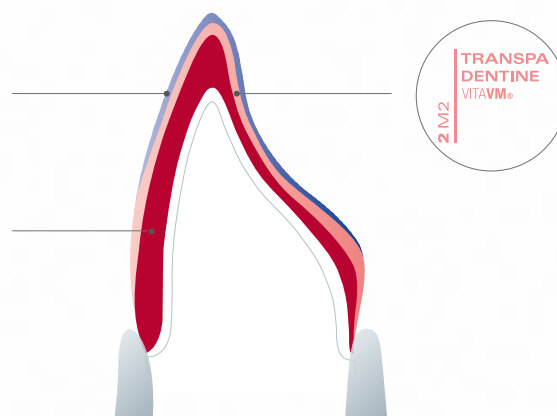
Materiał do licowania podbudów wykonanych ze stopów w konwencjonalnym zakresie WRC wynoszącym od 13,8 - 15,2.

Nakładanie warstw wg schematu VITA VM BASIC



Szczególnie w przypadku cienkich ścianek licówki, możemy dzięki wariantowi dwuwarstwowemu optymalnie reprodukcować wybrany kolor.

Nakładanie warstw wg schematu VITA VM BUILD UP



Korelacja z nośnikiem koloru Base Dentine i masą przezierną Transpa Dentine, uwydatnia i podnosi stopień głębi w wykonywanym uzupełnieniu.

* Schematy nakładania warstw materiałów ceramicznych VITA VM BASIC i VITA VM BUILD UP

** Ceramika przeznaczona do indywidualizacji uzupełnień, bliższe informacje patrz Instrukcja obróbki materiału VITA SUPRINITY PC

Zakres zastosowania kompozytów licujących



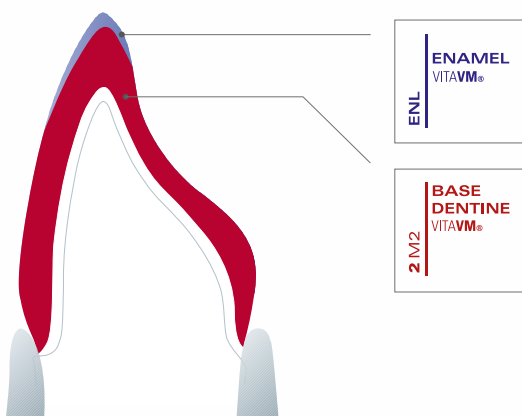
VITAVM.LC ***

Mikrocząsteczkowy kompozyt światłoutwardzalny przeznaczony do zewnątrzustnego zastosowania, służy do licowania ruchomych i stałych uzupełnień protetycznych - możemy nim licować podbudowy metalowe i kompozytowe. Stosujemy również do indywidualizowania podbudów wykonanych z materiału VITA CAD Temp, VITA ENAMIC i akrylowych zębów konfekcyjnych VITA

VITAVM.CC ***

Wolny od wypełniaczy kompozyt, polimeryzowany metodą na zimno, do zewnątrzustnego wykonywania uzupełnień tymczasowych oraz napraw.

VITA VM BASIC- schemat nakładania warstw kompozytu.



Szczególnie w przypadku cienkich ścianek licówki, możemy dzięki wariantowi dwuwarstwowemu BASIC optymalnie reprodukcować wybrany kolor.

*** VITA VM BASIC- schemat nakładania warstw kompozytu.

VITAVM. Tajemnica naturalnej estetyki



„Każdego dnia mamy ogromną szansę zwrócić
pacjentom naturalny uśmiech i zadowolenie z życia.
Potrzebne do tego celu materiały zostały zawarte w
systemie **VITAVM®**.” Ludger Schlütter

Właściwa interpretacja i wdrożenie wizualnych parametrów danego zęba, to podstawa wykonywania uzupełnienia o wysokich walorach estetycznych.

Czy przezroczystość, przezierność, opalescencja, fluorescencja lub adekwatny kolor, koncepcja systemu VITA VM została stworzona po to, aby odpowiednio i pewnie reprodukcować każdą cechę naturalnego uzębienia.

Opalescencja

- Naturalna opalescencja nadaje uzębieniu niepowtarzalny żywy efekt.
- Najbardziej wyrazisty efekt opalescencji można zauważyć w obszarze siecznym szkliwa.
- W celu odtworzenia naturalnej opalescencji stosujemy masy Effect Opal.

Fluorescencja

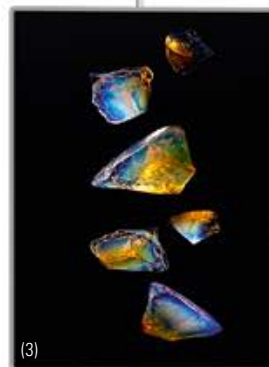
- Naturalna fluorescencja wydobywa się z głębi.
- W celu perfekcyjnej reprodukcji czynnika świecenia należy dojść do "podłoża".
- W celu odtworzenia tego efektu stosujemy masy Effect Liner i Mamelon, które charakteryzują się wyrazistą fluorescencją.
- Masy pozwalają w naturalny sposób rozjaśnić podłoże przebarwionego kikuta zęba.

Przezroczystość i przezierność

- Nie należy mylić pojęć przezroczystości (przejrzysty jak szkło) i przezierności (przeświecający). W naturalnym zębie to bardzo złożona relacja tych dwóch czynników.
- W celu optymalnej reprodukcji czynnika przezierności, stosujemy masy Enamel, Effect Enamel i Neutral.
- Masa Window jest przezroczysta.



VITAVM®. Rozwój indywidualnej estetyki



W zależności od zastosowania, estetyka
będzie zawsze inna. Elastyczność i
indywidualność to kwintesencja
koncepcji VITAVM®.



Indywidualna estetyka w centrum uwagi. Kompletny asortyment mas uzupełniających VITA VM będzie mógł w pełni zaspokoić następujące potrzeby użytkowników:

- możliwość zastosowania wszystkich indywidualnych schematów nakładania warstw (zdj. 5,6,7,8)
- wyższy stopień świecenia dzięki trzem nowym masom dentyny - Sun Dentine (zdj. 4,5)
- więcej dynamiki światła dzięki pięciu nowym masom Effect Opal - masy są bardzo stabilne w czasie napalania (zdj. 2,3,5)
- profesjonalne rozwiązania dla każdego poziomu wykonywanych uzupełnień (zdj. 1,10,12)

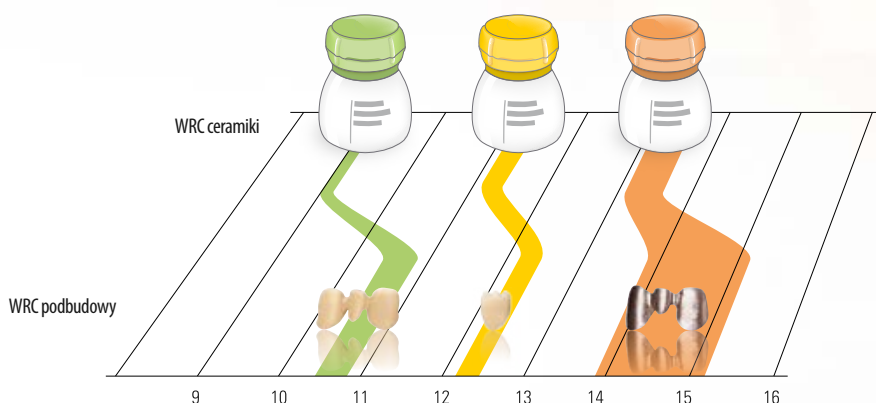
„VITAVM® znacznie ułatwia pracę użytkownikom. Wszystkie etapy pracy przebiegają wg tej samej zasady. Dzięki takiej koncepcji możemy w pełni skoncentrować się na właściwej reprodukcji estetycznej.” Luc und Patrick Rutten

Sukces to wynik systematycznego podejścia do zadanego tematu. Według tej zasady tworzono całą koncepcję VITA VM.

- VITA VM cechuje przejrzystość i pewne zastosowanie materiałów całej koncepcji. Wszystkie masy są usystematyzowane w sposób klarowny, metodyczny i strukturalny - masy posiadają kolorystyczny kod.
- Nowatorskie ceramiki drobnocząsteczkowe i materiały kompozytowe posiadają znakomite właściwości chemiczne i fizyczne. Odporność na: szoki termiczne, rozpuszczalność w kwasie, wytrzymałość na zginanie itd. - inaczej te wartości tworzą punkt odniesienia.
- Precyzyjna korelacja WRC wszystkich materiałów ceramicznych z WRC materiałów, z których wykonane zostały podbudowy gwarantuje optymalne spojenie i połączenie.
- Komponenty kompozytu zostały optymalnie dostosowane do zakresu zastosowania i charakteryzują się potwierdzoną naukowo stabilnością kolorów oraz niskim stopniem osadzania się złogów.

Nazwy kompozytów VM LC i VM CC palety VITA VM zostały dobrane wg rodzaju polimeryzacji (LC = Light Curing, CC = Cold Curing)

Ceramiki palety VITA VM są oznaczone wg zakresu WRC danego materiału licującego.





„Dobry materiał to substancja, z której powstaje znakomity produkt. Taki materiał odpowiednio użyty przez technika dentystycznego przybiera naturalne kształty i zaczyna funkcjonować.” Renato Carretti

Firma VITA należy do pionierów branży dentystycznej. Suma naszych dokonań i doświadczeń to podstawa wzmożonej wydajności i jakości materiałów, które gwarantują sukces kliniczny wykonywanych uzupełnień.

Jako użytkownicy doceniają Państwo szczególną łatwość obróbki mechanicznej materiału:





- znakomite możliwości szlifowania i polerowania - także łatwe korekty w jamie ustnej pacjenta
- minimalny skurcz w czasie napalania ceramiki
- wysoka stabilność krawędzi
- wysoka stabilność kolorów i odporność na abrazję w przypadku kompozytów

Również pacjenci mogą natychmiast odczuć komfort nowego uzupełnienia wykonanego z materiałów VITA VM.




























Wszystkie badania i doświadczenia służą jednemu: zapewnić stosowną i naturalną akceptację nowego uzupełnienia przez pacjentów.





Masa	Kolory	Dostępne w				
		VM9	VM11*	VM13	VMLC*	VMCC*
OPAQUE – masa podkładowa do pokrywania metalowej podbudowy	OP0 – OP5, WO, OM1 – 5M3, A1 – D4			X	X	
BASE DENTINE – nośnik koloru, bardzo dobrze kryjące masy BASE DENTINE	OM1 – 5M3 A1 – D4	X		X	X	X
TRANSPA DENTINE – przezierne masy TRANSPA DENTINE służą do podniesienia stopnia głębi	OM1 – 5M3 A1 – D4	X	X	X		
ENAMEL – masy szkliva (jasne, ciemne)	ENL END	X	X	X	X	X
NEUTRAL – uniwersalne masy przezierne	NEUTRAL	X	X	X	X	
WINDOW – masa przezroczysta (przejrzysta jak szkło)	WINDOW	X	X	X	X	X
COLOR OPAQUE – intensywne kolorystycznie masy opakera przeznaczone do charakteryzacji – stosujemy w przypadku cienkich ścianek	 C01 pomarańczowy C02 brązowy C03 liliowy			X	X	
EFFECT LINER – podnoszą stopień fluorescencji w uzupełnieniach ceramicznych – wspiera i intensyfikuje kolor podstawowy, zastosowanie uniwersalne	 EL1 biały EL2 beżowy EL3 brązowy EL4 żółty EL5 pomarańczowy EL6 zielono-żółty	X		X	X	X
CORRECTIVE – o obniżonej temperaturze napalania, przeznaczona do wykonywania korektur po napaleniu glazury – odpowiada przezierniej masie szkliva w trzech gradacjach	 COR1 neutralny COR2 beżowy COR3 brązowy	X		X		
CHROMA PLUS – podnoszą stopień intensywności koloru w przypadku cienkich ścianek korony – cienko nałożone intensyfikują kolor w obszarze szyjki zęba	 CP1 kość słoniowa CP2 beżowo-żółty CP3 jasny pomarańczowo-brązowy CP4 pomarańczowo-brązowy CP5 zielono-brązowy	X		X	X	
EFFECT CHROMA – masy Modifier o intensywnych kolorach – do uwydatnienia koloru wybranych obszarów zęba – indywidualne sterowanie stopniem jasności w obszarze szyjkowym, zębiny oraz brzegu siecznego	 EC1 biały EC2 piaskowo-beżowy EC3 jasnożółty EC4 delikatny cytrynowo-żółty EC5 jasnopomarańczowy EC6 pomarańczowy EC7 różowy EC8 beżowo-brązowy EC9 brązowy EC10 zielono-brązowy EC11 zielono-szary	X	X	X		

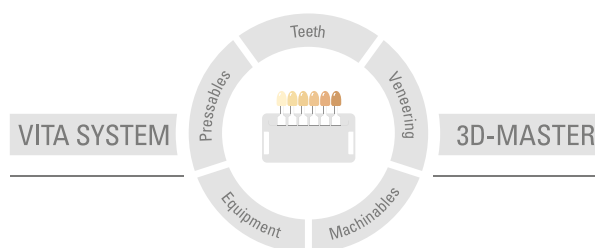
* nie są dostępne we wszystkich kolorach

Masa	Kolory	Dostępne w				
		VM 9	VM 11*	VM 13	VMLC*	VM CC*
SUN DENTINE – dla słonecznej i ciepłej kolorystyki – stosujemy w obszarze zębiny oraz obszarze centralnym zęba	 SD1 jasnożółty  SD2 jasny pomarańczowy  SD3 pomarańczowo-czerwony	x	x	x		
SUN OPAQUE – do wymieszania z kolorystycznie dobranym opakem	 S01 żółtawy  S02 pomarańczowy  S03 czerwony			x		
MARGIN – masy VM 9 MARGIN przeznaczone do niewielkich korekt w obszarze brzegów przyszykowych – masy VM 13 i VM 15 MARGIN stosujemy do tworzenia obszaru przejściowego w strefie wargowej w przypadku skróconej struktury metalowej	 M1 biały  M4 żółty  M5 bursztynowy  M7 jasnobieżowy  M8 pastelowo-brązowy  M9 jasnopomarańczowy	x		x		
MAMELON – masy o wysokim stopniu fluorescencji, przeznaczone do zastosowania w okolicach brzegu siecznego – stosujemy do charakteryzacji obszarów między szkliwem (ENAMEL) i dentyną (DENTINE)	 MM1 beżowy  MM2 ciepły żółto-brązowy  MM3 delikatny pomarańczowy	x	x	x		
EFFECT PEARL – przeznaczone tylko i wyłącznie do tworzenia efektów na powierzchni uzupełnienia (mas nie należy mieszać z nakładaną warstwą) – optymalne zastosowanie w uzupełnieniach imitujących wybielone zęby „bleached”	 EP1 niuans w pastelowo-żółtym  EP2 niuans w pastelowo-pomarańczowym  EP3 niuans w pastelowo-różowym	x	x	x		
EFFECT OPAL – służy do wywołania opalizujących efektów, które spotykamy w przeziernych zębach u dzieci i młodzieży	 E01 neutralny  E02 białawy  E03 niebieskawy  E04 niebieski  E05 ciemnofioletowy	x	x	x		
EFFECT ENAMEL – zastosowanie w całym obszarze szkliwa, odpowiednik naturalnych kolorów szkliwa – uniwersalne zastosowanie masy przeznaczone do wywołania efektów w szkliwie – tworzenie naturalnych efektów głębi	 EE1 białawy  EE2 białawy-przezierny  EE3 przezierny różowy  EE4 żółtawy  EE5 przezierny żółtawy  EE6 przezierny czerwony  EE7 przezierny pomarańczowy  EE8 przezierny czerwony  EE9 przezierny niebieskawy  EE10 niebieski  EE11 szary  EE12 szarawo-beżowy **	x	x	x	x	
GINGIVA – do uzupełnienia wcześniej utraconych partii dziąsła	 G1 stary róż  G2 pomarańczowo-różowy  G3 różowy  G4 brązowo-czerwony  G5 czarno-czerwony	x		x	x	
GINGIVA OPAQUE – masa podkładowa do pokrywania metalowej podbudowy stosowana przed nałożeniem GINGIVA	 GOL jasnoróżowy  GOD ciemnoróżowy			x	x	
PAINT – masy o niskiej lepkości dla efektów kolorystycznych i indywidualnej charakterystyki jak np. zwapnienia, pęknięcia szkliwa spotykane u palaczy tytoniu – do indywidualizacji VM LC OPAQUE PASTE	 PT1 biały  PT3 żółty  PT5 jasny pomarańczowo-brązowy  PT8 migdałowy  PT9 zielono-brązowy  PT12 bordowy  PT13 szary  PT15 kasztanowy brąz  PT17 niebieski  PT19 jasnobrązowy				x	

* nie są dostępne we wszystkich kolorach ** tylko dla mas VM LC

Grupa produktów jest dostępna w kolorach VITA SYSTEM 3D-MASTER i VITA classical A1–D4. Gwarantowana jest kompatybilność kolorów wszystkich materiałów VITA 3D-MASTER i VITA classical.

Za pomocą jedynego w swoim rodzaju kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER można odpowiednio i systematycznie dobrać i reprodukcować wszystkie naturalne kolory zębów.



Uwaga: Nasze produkty powinny być stosowane zgodnie z instrukcją użytkownika. Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego stosowania i obsługi. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do sprawdzenia przed użyciem czy produkt jest właściwym do zastosowania w danym polu aplikacji. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody jeśli produkt jest stosowany w połączeniu i przy użyciu materiałów i urządzeń pochodzących od innych producentów, a które są niekompatybilne lub nie posiadają autoryzacji do stosowania z naszymi produktami. Skrzynka modułowa VITA nie musi koniecznie wchodzić w skład ww zestawu. Data wydania informacji: 02.21

Wszystkie dotychczasowe wydania tej broszury informacyjnej tracą swoją ważność z dniem pojawienia się w obiegu aktualnego wydania. Aktualna wersja broszury jest dostępna na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com

Firma VITA Zahnfabrik posiada certyfik a następujące produkty noszą znak

CE 0124

VITAVM.9 • VITAVM.11 • VITAVM.13 • VITAVM.LC • VITAVM.CC

Zdjęcia na stronie 8 i 9 zostały udostępnione za zgodą © Urszula Młynarska (1), © Claude Sieber (3,8,9,10,11), © Ludger Schlütter (12).

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
[facebook.com/vita.zahnfabrik](https://www.facebook.com/vita.zahnfabrik)